

盛宗亮简历 (Bright Sheng)

www.brightsheng.com

“我是一个百分之百的中国人，也是一个百分之百的美国人”。美籍华人作曲家盛宗亮曾这样描述自己。他的作品具有真正的世界性——每年全世界许多极重要的音乐团体，歌剧、舞剧院都会常规演出。

盛宗亮新近刚完成歌剧《红楼梦》音乐创作。剧本由他与美国著名剧作家黄哲伦 (David Henry Hwang) 合手，由导演 / 剧作家赖声川 (Stan Lai) 执导，并由叶景天 (Tim Yip) 为舞美设计。此剧由旧金山大歌剧院委约，定于 2016 年 9 月在该地首演。

还在学生期间，凭着音乐上的天赋及个人勤奋盛宗亮很快便在音乐界脱颖而出。他的音乐作品在中国、欧洲和美国频频获奖，其中包括，三次获得美国国家艺术基金会奖 (the National Endowment for the Arts)、美国艺术文学院大奖 (American Academy and Institute of Arts and Letters)、古根翰大奖 (the Guggenheim)、以及在洛克非乐基金会 (Rockefeller)、南伯格基金会 (Naumberg)、杰罗姆基金会 (Jerome)、克佐维斯基基金会 (Koussevitzky)、科普兰基金会 (Copland)、和玛利慈善基金会 (the Mary Flagler Cary Charitable Trust) 等处累累获得奖金。他也曾获肯尼迪艺术中心 (the Kennedy Center) 奖，及“坦戈坞”音乐中心 (Tanglewood Music Center) 奖。

2001 年盛宗亮获得拥有奖金五十万美金的麦卡瑟“天才”大奖 (MarArthur Foundation Fellowship)。麦卡瑟基金委员会称赞盛宗亮为“一个具有创造力的作曲家，他的音乐既熔不同文化为一体，又超脱传统美学范畴。他的音乐是跨越文化的新声。他将会继续在繁荣和桥梁传统与现代音乐上成为一个重要的领导人。”

1999 年四月，盛宗亮受美国总统克林顿的委约为白宫写作一首新作《大提琴和琵琶的三首歌》，由马友友和吴蛮在美国总统欢迎中国总理朱熔基所设的国宴上首演。2008 年，盛应邀为北京奥运会开幕式制作音乐。

盛宗亮 1995 年起至今在闻名的密歇根大学音乐学院作曲系任终身正教

授，并于 2003 年十月被该大学授予伦那德-伯恩斯坦 (Leonard Bernstein) 杰出大学教授的荣誉称号。从 2010 年起在香港科技大学兼任包玉刚杰出客席教授。

深受中国传统民间音乐和戏剧音乐的影响并受益于中西方文化的双重启迪，盛宗亮的音乐具有肖斯塔科维奇式的乐势，又有巴托克式的节奏动感，同时透射出其特有的抒情而明快的旋律，引人入胜，为世人瞩目。一批极具影响力的作品如《中国梦》，《痕-缅怀 1966—1976》，《南京啊！南京—为琵琶和乐队而作》，《月笛》，《红绫舞》，《藏袖舞》，《凤凰鸟》，歌剧《江青》，舞剧《麒麟》，《夜莺与玫瑰》，音乐剧《银河》等先后推出，使他的在世界乐坛举足轻重。

盛宗亮的创作在歌剧和音乐剧方面同样成绩斐然。九十年代初，盛宗亮作为芝加哥抒情大剧团的驻团作曲家，曾与剧作家/评论家波尔特 (Andrew Porter) 合作创作了歌剧《马农之歌》。1992 年继芝加哥抒情大歌剧院首演之后，该剧又多次在旧金山、休士顿、阿斯本音乐节、辛辛那提等地歌剧院推出。先后被五次制作，并由休士顿大歌剧院录制成唱片。

音乐剧《银河》是盛宗亮另一重要舞台作品。《银河》作为一个多元文化的音乐剧取材于中国牛郎织女的神话,与著名剧作家黄哲伦 (David Henry Hwang) 合作，由新加坡著名戏剧导演王景生 (Ong Keng Sen) 执导，在 2000 年夏季美国斯波来多 (Spoleto) 音乐节首演之后相继在费城，新加坡等地演出；并于 2002 年七月作为林肯中心艺术节重点曲目公演。

2003 年七月，桑塔费 (Santa Fe) 歌剧院首演盛宗亮的两幕大型歌剧《江青》，这部歌剧由著名英国歌剧导演格兰姆 (Colin Graham) 编写剧本并导演，描述了江青的一生经历，受到了世界的瞩目及媒体界的强烈反响：

“一个在屋顶上来回晃动的江青上吊的尸体呈现在歌剧的开始与结尾，在这之间，盛宗亮给予我们他对于这个极其震撼的画面的充分理解.....”《华尔街报》

“在风格上，盛宗亮是一个音乐多文化的大师.....”《每日新闻.com》

“盛宗亮的声乐写作非常愉人，沉思默想的二重唱已及令人向往的旋律由乐队轻声衬托，使和声语言在科普兰式的开放组合及中国五声手法之间找到共和美。乐队写作光辉灿烂.....”《纽约时报》

“盛宗亮的风格高雅地熔东西方音乐为一体.....”《洛杉矶时报》

“歌剧制作的每一方面都非常壮丽，每一幕都恰到好处，不让人觉得冗长。强烈的暴力场面与热忱抒情的情景对比恰如其分。盛宗亮的音乐风格多样化，乐谱想象力及其丰富.....”《伦敦邮报》

“这是一部非常吸引人的戏剧蕴涵着非凡的音乐.....”桑塔费歌剧院总监称赞到。

“《江青》是歌剧界过去 25 年来所产生的最为重要及最有勇气的歌剧之一.....”《辛辛那提探索报》

盛宗亮的音乐也受到众多舞剧团的青睐：2002 年由汤玛森 (Helgi Tomasson) 担任艺术总监的旧金山芭蕾舞团编辑了舞蹈《麒麟》引用了三首盛宗亮的作品，并邀请盛宗亮指挥该乐团首演。之后《麒麟》还在纽约和华盛顿肯尼迪中心等巡演演出。2006 年盛宗亮出任纽约市芭蕾舞剧院首任的住院作曲家。该院在 2007 年及 2008 年春季，隆重推出盛宗亮的第一部舞剧《夜莺与玫瑰》在 (编舞者为 Christopher Wheeldon) ，受到媒体及观众极高评价。

盛宗亮的作品在世界各地被广泛演出。曾受委约并演奏其作品的重要团体有：波士顿交响乐团、费城交响乐团、纽约爱乐乐团、芝加哥交响乐团、克里夫兰交响乐团、洛杉矶爱乐乐团、旧金山交响乐团、加拿大 CBC 广播交响乐团，温哥华交响乐团、多伦多交响乐团、英国 BBC 广播交响乐团，俄罗斯圣彼得堡爱乐乐团、卢森堡交响乐团、丹麦和芬兰国家广播交响乐团、法国巴黎交响乐团、意大利国家交响乐团、英国利渥浦爱乐乐团、荷兰大交响乐团、荷兰罗他且姆交响乐团、德国法兰克福交响乐团、慕尼黑室内乐团、西班牙国家交响乐团、莫斯科、东京爱乐乐团、新加坡交响乐团、香港管弦乐团、中国国家交响乐团、上海交响乐团等。

世界著名指挥家、演奏家如伯恩斯坦(Leonard Bernstein)、马佐(Kurt Mazur)、艾勋巴哈(Christoph Eschenbach)、迪图瓦 (Charles Dutoit) 、汤姆撕 (Michael Tilson Thomas) 斯瓦兹(Gerard Schwarz)、斯拉金 (Leonard Slatkin) 、马友友、舍尔金(Peter Serkin)、林昭亮、爱克斯(Emmanuel Ax)、卜朗夫门 (Yefin Bronfman)、沙翰 (Gil Shaham) 水蓝、汤沐海等都将盛宗亮的作品作为其保留曲目之一经常在世界各地演奏。

盛宗亮深信作为音乐家，作曲与演奏是不可分割及互补的两面。因此盛宗亮也同时活跃在指挥、钢琴演奏等方面，并常常被各大乐团和音乐节应邀作为音乐指导、艺术总监及客席指挥，在世界上众多重要的场合演出，如林肯艺术中心、卡内基音乐大厅、肯尼迪艺术中心等等。

作为指挥家及钢琴家,他常与世界各地的音乐团体及艺术节合作,其中重要的有：费城交响乐团、旧金山交响乐团、纽约爱乐乐团、纽约室内交响乐团、底特律交响乐团、德国多尔特蒙 (Dortmund) 爱乐乐团、西雅图交响乐团、英国皇家利渥浦爱乐乐团、俄罗斯圣彼得堡爱乐乐团、香港管弦乐团、香港中乐团、加州新西交响乐团、纽约芭蕾舞团、旧金山芭蕾舞团等。2001年三月，盛宗亮在北京指挥中国国家交响乐团演出他的交响乐专场音乐会。同年十二月，在与香港管弦乐团合作的专场音乐会上，他作为钢琴家演奏了自己创作的钢琴协奏曲《红绫舞》。2002年八月，他率领亚洲青年交响乐团在日本、台湾、中国、等地巡回演出。2006年首次指挥俄国圣彼得堡爱乐乐团，获得重邀。他现今每年定期与香港管弦乐团合作。

他认为任何一部完成后的作品，无论作曲家在世与否，仍应充满新鲜活力。他因此于2010年在香港科技大学创办了每年一度为时两周的《创意间的亲昵—盛宗亮与作曲家、演奏家聚会香港》音乐节，着意用新概念推动音乐创作、表演艺术。2016年三月至四月间，为庆祝该音乐节五周年，特与香港管弦乐团及香港艺术节合作，除指挥该乐团在香港大会堂及香港艺术中心举行音乐会之外，并将录制由NAXOS发行的双盘CD,其中包括勋伯格的《生华之夜》及他为马林巴琴和小乐队新创的《深红色》。

从1998年起盛宗亮应马友友邀请出任“丝绸之路”项目的艺术顾问。他曾被聘为美国坦戈坞的现代音乐节艺术总监；西雅图交响乐团“太平洋音乐节”艺术总监，旧金山交响乐团“湿墨”音乐节艺术总监。在此之前，盛宗亮曾任芝加哥抒情歌剧院驻院作曲家（1989-1992）；西雅图交响乐团驻团作曲家（1992-1995）。2006-08年盛宗亮首任纽约市芭蕾舞剧院的驻院艺术家,除了为该团创作舞剧之外，也将作为该团的客席指挥。

盛宗亮的全部作品均为美国G Schirmer公司专权出版。与他合作录制过专辑唱片的公司有: SONY, LONDON/DECCA, NAXOS, TELARC, BIS, NEW WORLD, DELOS,

KOCH 等。他有九张专辑 CD。

盛宗亮 1955 年 12 月 6 日出生于上海。四岁随母亲学习钢琴。文革期间，年仅十五岁的盛宗亮远赴青海高原，在青海省民族歌舞剧团担任七年之久的钢琴和打击乐演奏员。其间，盛宗亮刻苦自学并搜集了多种民间音乐以及著名的青海“花儿”。1978 年，盛宗亮以第一名的优异成绩“文化大革命”后首届考入了上海音乐学院作曲系，并在那里读完作曲学士课程。1982 年，盛宗亮移居美国纽约，先后获得皇后区纽约市立大学音乐学院的硕士和哥伦比亚大学的博士作曲学位。其间，师从伦纳德-伯恩斯坦 (Leonard Bernstein) , George Perle, Hugo Weisgall, 周文中。

2015 年 12 月新版

作者：陈涛